Anécdotas, nervios y mucha emoción en la entrega de los Premios Nacionales de Flamenco en Jerez

lavozdelsur.es/cultura/anecdotas-nervios-emocion-entrega-premios-nacional-flamenco-jerez_304741_102/1661444.html

David Montes November 4, 2023

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez
MANU GARCÍA

La Cátedra de Flamencología de Jerez y Estudios Folclóricos Andaluces ha vuelto a escribir una importante página en su historia. Tras once años de travesía en el desierto, volvía a entregar sus prestigiosos Premios Nacionales de Flamenco y las Copas Jerez de cante, toque y baile. Once largos años donde la institución decana no ha vivido su mejor época, pero que desde su rescate por parte de un nuevo equipo de trabajo ha llegado por fin a puerto. Primero recuperando la revista de la Flamencología — saldrá en breve su tercer número— y, posteriormente, con los que se consideran como los *Óscar del Flamenco.*

Y no faltó nadie. Llegados desde muchos puntos de España, la nómina de galardonados de esta edición congregaba artistas que se subían temprano a aviones desde la otra frontera del país e incluso hacía posible que otros intervinientes de la gala tuvieran incluso tiempo de marcharse hasta Almería para atender compromisos profesionales.

Luis El Zambo, con su familia, celebrando la Copa Jerez de Cante. **MANU GARCÍA**

María del Mar Carrasco, como la ocasión lo merece, ejercía de digna y elegante maestra de ceremonias, controlando cada punto de la escaleta y dando los pasos protocolarios necesarios. El primero, al presidente de la Cátedra, Fran Pereira, nos desmenuzaba los pormenores de un acto que “suponen el reconocimiento a todas aquellas personas y entidades que han trabajado por y para el desarrollo y la divulgación del arte jondo”.

No obstante, también quiso reconocer que estos premios que comenzaron a concederse en 1964 — al mejor disco y mejor trabajo de investigación a Manuel Cano, por un lado, y a Ricardo Molina y Antonio Mairena por el otro— cumplían 59 ediciones en 2023, no exento de obstáculos, a pesar de “ser un verdadero estandarte para todos los artistas e instituciones que lo poseen relacionadas con el mundo del flamenco, tanto en el ámbito nacional como internacional".

Foto de familia de los siete Premios Nacionales de Flamenco y las tres Copa Jerez de este año. **MANU GARCÍA**

“Ha sido un golpe de ánimo y emoción ver hoy a tanta gente aquí para hacer realidad estos premios, en un día que pensé que nunca iba a llegar” destacaba el máximo responsable de la decana de las cátedras flamencas, quien incidía que a lo largo de este último año y medios “ha habido momentos de alegría, pero también de desidia y de casi tirar la toalla, por llamarlo de alguna manera”.

Así, con el ímpetu por poner en marcha la revista de Flamencología y dar continuidad a los Premios Nacionales, agradecía como presidente de la junta directiva “el trabajo y el apoyo” que han tenido tanto de instituciones, como de muchas personas para ponerlos en marcha y han recibido “más de 300 artistas y profesionales del flamenco a lo largo de su historia” y aprovechaba la ocasión para destacar “el carácter altruista” de una institución que “no se mueve por intereses ni busca contraprestaciones por defender lo que consideramos como algo nuestro”. “Viva España y viva Jerez” exclamaba en el cierre de su intervención recordando a Juan Franco Martínez, Juan de la Plata.

Entrega de los premios de la Catedra de Flamencologia

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

---

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

---

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

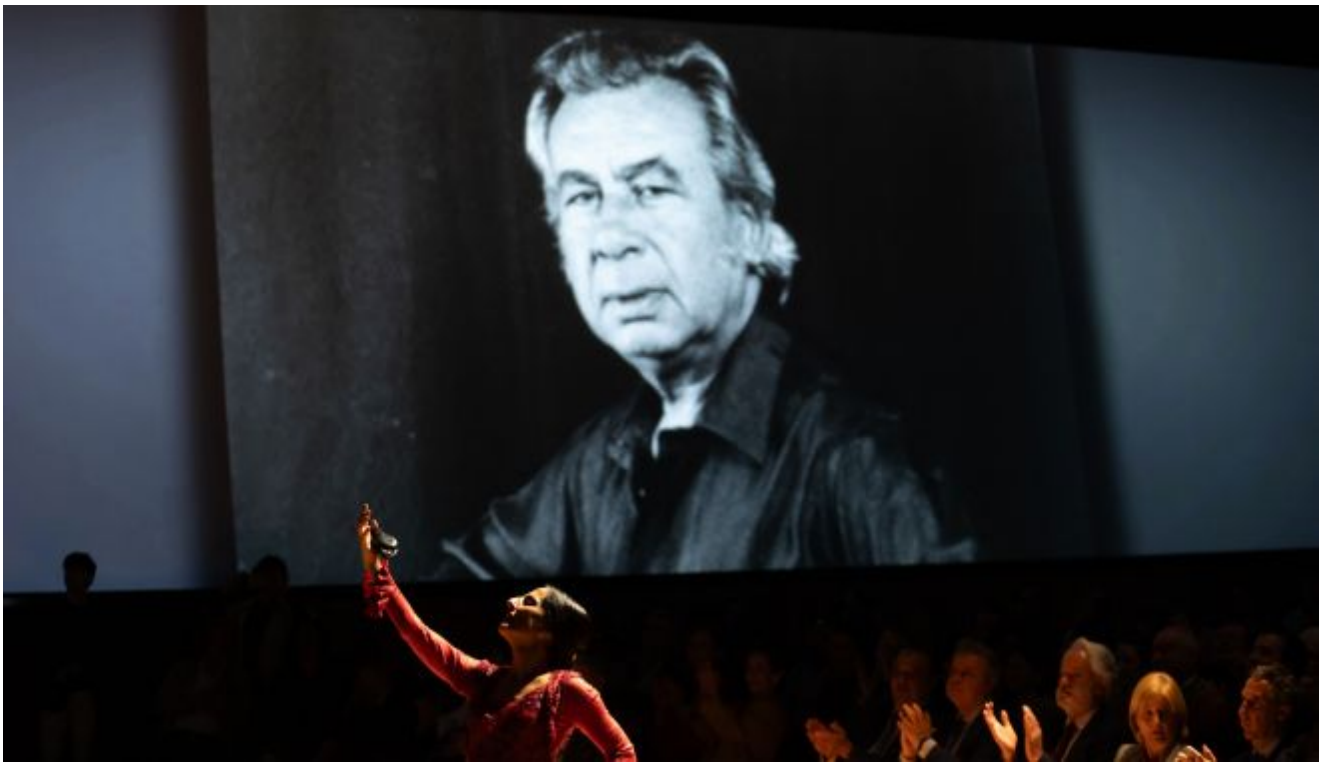
Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez



Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Gala de entrega de los Premios Nacionales de Flamenco de la Cátedra de Flamencología de Jerez

Unos premios cargados de emoción que también dejaron anécdotas entrañables

Tres Copas Jerez y siete Premios Nacionales de Flamenco componían el grueso de un acto que contó con la participación de Nono Jero recordando a su tío Periquín en la apertura por bulerías, además de dos intermedios compuestos por Tomás Rubichi con Antonio Higuero y Mercedes Ruiz, respectivamente. Por soleares y fandangos los primeros y, recordando un pasaje por seguiriyas de su espectáculo *Segunda Piel* en el que realiza una oda a sus inicios bailaores al son que le marca Manuel Morao en Rito y Geografía del Cante, la bailaora, la ceremonia de entrega de premios estuvo llega de gestos de cariño y más de una anécdota.

Desde agradecimiento nervioso de **Gema Moneo** hasta el fandango dedicado a Rafael de Paula de **Romerito**, la hora y media de ceremonia de entrega de premios dejó momentos para el recuerdo. “Este premio se lo quiero dedicar a mi madre, que ha hecho el esfuerzo de salir de casa hoy para acompañarme” decía un emocionado **Alfredo Lagos** al recoger la Copa Jerez al Toque en la que la anécdota la marcó uno de sus maestros — Manuel Lozano *El Carbonero*— que tras entregarle el premio se iba *sin darse cuenta* con uno de ellos para su asiento. “Ahora te regalo la botella de vino, pero déjamela aquí un momento” le señalaba Alfredo entre risas.

José Luis Ortiz Nuevo, genio y figura, solicitó el Teatro Villamarta para la edición de los premios en 2024.
MANU GARCÍA

Por su parte, **Luis El Zambo**, recogiendo la Copa Jerez de Cante recordaba su tardanza en "dedicarme a cantar, aunque yo he estado toda mi gente y mis amigos de fiesta y me lo he pasado siempre muy bien", ya que su padre no quería que fuera cantaor, sino que "me dedicara al *pescao* como él" y al que no le faltaban ganas de echar en el Catavino de Plata "una *mijita* del vino que me acaban de regalar".

"Somos un grupo muy cohesionado que si algo nos caracteriza es que no nos movemos en los códigos tradicionales" argumentaba Carlos Martín Ballester tras recoger el Premio Nacional a la Investigación como presidente del **Círculo Flamenco de Madrid**. El máximo responsable del ente asociativo de la capital del reino destacaba también que son "una asociación independiente que pone en el centro del círculo a los artistas, que son los verdaderos protagonistas de esto".

Genio y figura como es habitual en él, **José Luis Ortiz Nuevo** no se cortaba y solicitaba a la alcadesa de Jerez, presente en el acto, que "el año que viene estos premios se den en el Teatro Villamarta" y que él ya se encargaría de hacer lo posible por hablar con "mi sobrina la princesa porque también para que estudie flamenco, aparte de estudiar para soldada, y venga aquí a enterarse".

Mercedes Ruiz realizó un pasaje por seguiriyas de su espectáculo *Segunda Piel* durante la gala. **MANU GARCÍA**

El flamenco es patrimonio inmaterial, pero los artistas no lo somos

Dentro de la nómina de galardones entregados, siempre hay unos con más peso que otros y, llegando el momento de entregar los de mayor relevancia, como son las divisiones a la maestría, el baile, el toque, el cante y el de honor, llegaron los discursos con mayor sentido de pertenencia al mundo de lo jondo y con mayor reivindicación sin máscara alguna.

Tan es así, que **Carmen Linares** tras recoger el galardón a la Maestría reconocía que ella "lo ha dado todo por el flamenco y el flamenco me lo ha devuelto con creces". "Estoy agradecida de que el flamenco haya estado en mi vida desde muy pequeña" añadía, porque este género musical le ha permitido expresar y "dar todo lo que llevo dentro y hacer felices a mucha gente"

Riqueni, Carmen Linares, Gema Moneo, José Luis Ortiz Nuevo y Luis El Zambo tras la entrega de premios. **MANU GARCÍA**

"Yo he empezado a llorar sentada" decía emocionada **Eva Yerbabuena** con el Premio Nacional de Baile en sus manos y "rodeada de tantos hermanos artísticos entre los que me siento muy pequeña". "Hay grandísimos maestros que han sido mi referente desde que empecé a los 11 años y todos ellos han nacido para quedarse eternamente" añadía incidiendo en que expresarse cantando, tocando o bailando lo que realmente se siente es "algo que no nos pueden quitar". "El flamenco es inmaterial, pero los artistas no lo somos y tenemos que cuidarlo, mimarlo y hacer que se siga sintiendo vivo".

Con la emoción a flor de piel, llega el turno a **Vicente Soto *Sordera*** de recoger el galardón que le incluye dentro de la nómina que compone el olimpo de cantaores de la Cátedra. “En la historia del cante sabemos que estos premios son los más importantes que hay” abundaba el cantaor jerezano, que apuntaba sobre la capitalidad del flamenco que “de los cuatro pilares que tiene, por lo menos dos están aquí en Jerez”.

Vicente Soto, Riqueni y Alfredo Lagos antes de bajar del escenario tras la foto de familia. **MANU GARCÍA**

Visiblemente emocionado, “llorado ya en el avión” y dando un largo abrazo a Paco Cepero, el maestro sevillano **Rafael Riqueni** aterrizaba en el escenario recién llegado de Barcelona sin saber “si son aún buenos días o ya son buenas tardes”, pero encantado de haber llegado a tiempo para “recibir de mi amigo este premio” y perdir un fuerte aplauso para todos los compañeros, guitarristas, cantaores y bailaores que “están con nosotros de otra forma, están en nuestros corazones y eso hace que estén ahí para siempre”.“Jerez desde un niño me trae muchísimos recuerdos” apuntaba Riqueni, recordando la época en la que “mi padre me traía aquí a la Peña los Cernícalos”

Por último, con el público en pie, Manuel Romero Pantoja ***Romerito*** recogía el galardón honorífico. “Le doy las gracias a la Cátedra por acordarse de mi, porque a mis 91 años y a mi ya me queda un cuarto de hora”, exponía el artista jerezano reconociendo que “hablo

muy poco, pero canto mucho y, por eso, os voy a agradecer este premio cantando un *fandanguito* dedicado a Rafael de Paula". Y a *cuerda pelá* que se templó ni corto ni perezoso.

Romerito de Jerez recibía de manos de Angelita Gómez el Premio Nacional de Flamenco en su mención honorífica. **MANU GARCÍA**

Hora y media había transcurrido y llegaba el momento encarar la recta final. Tras el largo discurso sin papeles de María José, a pesar de insistir en dos ocasiones que quería ser breve, la alcaldesa jerezana recogía el guante de José Luis Ortiz Nuevo. Señalando que el principal espacio escénico de la ciudad albergaría la gala de entrega de Premios Nacionales de Flamenco y Copa Jerez de la Cátedra de Flamencología, felicitaba a los organizadores del acto antes de que Coral de los Reyes y José Zarzana pusieran colofón al mismo con la zambra *Solea de mis pesares*.

Sobre el autor:

David Montes

Comunicador, flamencólogo.

...saber más sobre el autor